

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области для
детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Специальная (коррекционная)
школа-интернат г. Саянска»

Проект

«Пластилиновый мир: пластилинография»

Тип проекта: познавательно- творческий

Участники: воспитанники, воспитатель

Выполнила:
воспитатель
Котова Светлана Ивановна

г. Саянск 2021 г

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Принципы и этапы реализации проекта.
3. Что такое пластилинография и её приёмы?
4. Какие существуют виды пластилинографии.
5. Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии.
6. Памятка: Меры безопасности при работа с пластилином.
7. Заключение.
8. Список литературы.
9. Приложения.

Пояснительная записка

В мире нас окружает огромное количество предметов и веществ. Взаимодействие с предметами помогает ребенку познавать мир. В этот момент происходит и познание своих творческих способностей, путем изменения того, к чему он прикасается.

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (*барельефных*) изображений на горизонтальной поверхности.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности.

Занятия пластилинографией способствуют развитию и коррекции таких психических процессов, как: внимание, память, мышление; способствуют развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей.

Занимаясь пластилинографией, у ребёнка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Это имеет большое значение в работе с умственно отсталыми детьми.

Занятия пластилинографией способствует развитию фантазии ребенка, формированию положительной мотивации к такому социально-значимому виду деятельности как декоративно-прикладное искусство.

Тема моей творческой работы будет актуальна, наверняка, ещё много лет, потому что изготовление своими руками красивых картин из пластилина в последнее время вызывает интерес. Новизна моей работы еще в том, что картины созданы не обычным способом размазывания, а в виде работы с пластилиновыми шариками, жгутами, что намного сложнее и дольше по времени. Это требует большой аккуратности, внимания при выборе размеров элементов при скатывании, сосредоточенности. При разработке данного проекта отбирались наиболее интересные, доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь воспитанников и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Пластилинография помогает активизировать творческую деятельность детей, развивать познавательную активность, внимание, память, развивает творческое воображение и образное мышление.

Продолжительность: долгосрочный (1 год)

Цель проекта: эмоционально-личностное и социальное развитие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе художественно-прикладного творчества (пластилинография), выявление и развитие их потенциальных творческих способностей, а также организация свободного времени воспитанников.

Задачи:

1. Познакомить с техникой пластилинографии.
2. Обучить приёмам работы с пластилином: размазывание, разглаживание, прищипывание, налепливание, придавливание и др., создавать готовые изделия.
3. Скорректировать зрительно-пространственное и цветовое восприятие, мышление, глазомер, внимание, мелкую моторику рук.
4. Развивать композиционное мышление, эстетический вкус.
5. Способствовать развитию интереса к творческой деятельности
6. Развивать волевые качества: усидчивости, собранности, старательности, аккуратности и внимательности

Принципы и этапы реализации проекта:

Принципы реализации проекта:

Принцип развивающего обучения_ это обучение, которое, обеспечивая полноценное усвоение знаний, формирует учебную деятельность и тем самым влияет на

умственное развитие ребенка. Такое обучение базируется на принципах гуманно-личностной педагогики, которая включает в себя развитие через преодоление трудностей, социализацию и самореализацию ребенка.

Принцип воспитывающего обучения - предполагает формирование в процессе обучения базовой культуры личности: нравственной, правовой, эстетической, физической, культуры труда и жизнедеятельности, общения.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный:

- подборка художественной литературы, образцов изделий, комплексов пальчиковой гимнастики, разработка эскизов, освоение приемов пластилинографии.

2. Основной:

-практическая работа - выполнение изделий (панно, сюжетные картины), участие в конкурсах детского творчества, организация выставок.

Тема	Месяцы
«Поздравительная открытка»	сентябрь
«Птицы»	ноябрь
«Символ года»	декабрь
«Рождество»	январь
«Кот на заборе»	февраль
«Весенние цветы»	март
«Космос»	апрель
«Вечный огонь»	май

Ожидаемый результат:

- Положительная мотивация к занятиям.
- Освоение приемов пластилинографии.
- Создание сюжетных композиций, панно. в том числе коллективных.
- Участие в муниципальных и региональных конкурсах детского творчества.

Что такое пластилинография и её приемы?

Пластилинография - это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Приемы пластилинографии:

- прилепливание — главный прием покрытия основы;
- размазывание — наиболее простой метод распределения пластилина;
- разглаживание — создание равномерного фоновое покрытие для дальнейшего прикрепления деталей изображения, осуществляется смоченными водой кончиками пальцев;
- раскатывание — метод формирования длинной и тонкой полоски путем зажатия куска пластилина между горизонтальной поверхностью и движущейся взад-вперед ладонью;
- прищипка — прием скрепления мелких элементов;

- придавливание — соединение детали с основой или другой деталью изображения;
 - скатывание — создание шаров путем вращения куска пластилина между пальцами;
 - вытягивание — придание элементу конусовидной формы;
 - сплющивание — превращение объемной детали в уплощенную;
 - царапание — формирование дополнительной фактурности какой-либо детали изображения, например, создание шерстинок на теле собаки или трещин на древесном стволе;
 - смешение — метод создания определенных оттенков путем интенсивного разминания соединенных кусков пластилина разного колера.
- Какие существуют виды пластилинографии

Виды пластилинографии:

Модульная пластилинография – картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, требующая

Мозаичная пластилинография – изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное здесь — красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур.

Контурная пластилинография - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Лучше воспользоваться большим шприцем без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.

Многослойная пластилинография - представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.

Обратная пластилинография (витражная) предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стекой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.

Материальное оснащение:

Пластилин. В настоящее время существует большое разнообразие пластилина по качеству и цветовой гамме. Качеству пластилина надо уделить особое внимание. Некоторые виды пластилина очень мягкие и от этого плохо держат заднюю форму, некоторые, наоборот, очень твердые – с ним трудно работать, пальцы быстро устают, времени затрачивается на работу больше, учащиеся не получают удовлетворения от

работы. Учитывая опыт работы с данным материалом, для пластилиновых картин, я рекомендую использовать восковой пластилин он достаточно пластичный, мягкий и податливый для выполнения мелких деталей.

Инструменты. Для освоения приёмов лепки пластилином необходимо приготовить инструменты, которые помогут справиться с поставленными задачами: деревянная или пластиковая дощечка - в качестве рабочего стола для раскатывания пластилина и лепки мелких деталей; набор стеков и пластмассовых ножей разного размера для нарезки, обработки пластилиновой массы; пластиковые медицинские или кондитерские шприцы - для выдавливания пластичной массы; канцелярский нож для резки картона; элементы для декора.

Картонная основа или оргстекло для сюжетной картины. Лучше всего подходит многослойный картон от упаковочных коробок, имеющий внутри гофрированный слой. Такой картон не изгибается, а при надавливании немного амортизирует под пальцами, это создает определённый комфорт при намазывании пластилина.

Демонстрационный материал. Художественная литература, ИКТ, образцы пластилиновых картин, технологические карты с изображением этапов работы.

Меры безопасности при работе с пластилином

Важно помнить технику безопасности при работе с пластилином:

1. Соблюдай порядок на рабочем месте.
2. Пластилин и стеку нельзя подносить к лицу, брать в рот.
3. Клади пластилин на специальную дощечку. Лепку выполняйте только на дощечке. Не разбрасывайте пластилин по столу, не роняйте на пол.
4. Не касайтесь грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогайте тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна.
5. Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет липнуть к рукам.
6. При работе используя стеки-ножи для пластилина, вытри их сразу после работы. Стеки, нужно каждый раз протирать салфеткой, ведь вы используете разные цвета пластилина. Стеки не острые, но будьте при работе внимательными!
7. Перед работой разогрейте пластилин в руках; разминать сразу весь кусок тяжело и неудобно, поэтому отделите небольшую часть, разомните, потом следующую.
8. После работы вытрите руки салфеткой, потом помойте руки тёплой водой с мылом. Подкладную доску и стеки тоже следует вымыть водой.
9. Храните пластилин и стеки в коробочке, в строго отведённом месте

Заключение

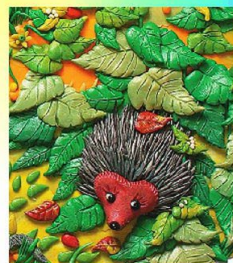
Подводя итоги, можно сделать вывод: данная техника хороша тем, что она доступна детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает её более увлекательной и интересной, способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению. Задачи поставленные в начале работы выполнены, цель достигнута. Моя работа может быть предложена на мастер-классах для детей и педагогов, выполненные работы были представлены на муниципальных и региональных конкурсах

Список литературы

1. Орен Рони. «Секреты пластилина»\ Махаон, 2014.
2. Янушко Е.А. 2. «Пластилиновый мир»\ Маленький художник, 2008.
3. «Пластилиновые поделки»\ ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2011.
4. <http://www.ozhegov.org/> Словарь Ожегова
5. <https://ru.wikipedia.org>



ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ





Мозаичная пластилинография



Фактурная пластилинография



**Многослойная
пластилинография**



Витражная пластилинография(обратная)



Модульная пластилинография

Описание техники выполнения изделия

Одуванчик

1. Скатываем из зеленого пластилина тонкий жгутик для стебля.
2. Накладываем жгутик на цветную картонную основу, придаём нужный изгиб стеблю.
3. Затем придавливаем пальцами или ладошкой к картону так, чтобы стебелёк прочно прикрепился.
4. Затем из жёлтого пластилина крутим более тонкие жгутики для выполнения цветка. Можно простым карандашом нарисовать форму цветка (овал или кружочек). Нарисовать нужно тонкой, еле заметной линией. Лепесточки накладываем на верхнюю часть стебелька веером в несколько слоёв. Чашелистики из зеленого пластилина накладываем у основания лепестков, заранее отогнув их вниз.
5. Остается прикрепить только более короткие лепестки, чтобы придать объём и форму слегка растрепанного от ветра цветка.
6. Следующий цветочек можно выполнить в виде нераспустившегося бутона, выполнив жёлтые лепесточки в виде пучка зауженного сверху. А зеленые чашелистики накладываем так, чтобы лепестки находились внутри них.
7. Третий цветок мы выполним в виде пушистой белой головки, пушинки которой вот-вот разлетятся.
8. Скатываем маленькие шарики из белого и черного пластилина.
9. Прикрепляем их надавливанием так, чтобы они превратились в плоские лепёшечки, кружочки.
10. В середине мы прикрепляем тонкие жгутики из черного пластилина. Это будут ножки наших белых пушинок.
11. Добавляем к белым шарикам черные, чтобы придать текстуру цветка.
12. Для листиков мы используем зелёный пластилин и скатываем его в длинный, утолщенный посередине и утонченный к кончикам жгутик.
13. Жгутик нужно сплющить на досточке пальцами или ладошкой так, чтобы получился листочек.
14. Заготавливаем таким образом 2-3 листочка разной длины и прикрепляем их к основанию стебля снизу.

