

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа г. Саянска»

Утверждаю:
Директор
школы
О.В. Воинкова
«10».09.2024 г.

Рассмотрено
на заседании МО
протокол №1
от «29».08.2024 г.

Согласовано:
зам. директора по УР
С.В. Хромова
«29»08.2024 г.

**Рабочая программа
Учебного предмета
«Рисование»
5 класс**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C2218A21834DE3292920808428BDAF32
Владелец: Воинкова Ольга Владимировна
Действителен: с 07.09.2023 до 30.11.2024

2024 г.

Составитель:
учитель: Максимец И.Ю.

Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для обучающихся, изучающих изобразительное искусство по следующим учебникам:

Изобразительное искусство 5 класс; учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций, реализующих адапт. Основные общеобразоват. Программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2022.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Основной образовательной программе. Она включает все темы, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе -- экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения -- результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия; коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
применение разных способов лепки;
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

К личностным результатам освоения относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Содержание учебного курса.

Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени(6 часов)

Основными задачами занятий являются:

- развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;
 - закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;
 - развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.
- Вводный урок, тб. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)
Рисование с натуры (веточки деревьев)
Рисование с натуры осенних листьев
Рисование кустарников в осенней окраске
Наблюдай признаки уходящего лета
Наблюдай признаки уходящего лета
Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)

Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже).

Художники-пейзажисты и их картины. (8 часов)

Необходимо расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, горный пейзаж, морской пейзаж; пейзажи в разные времена года: весенний пейзаж, летний пейзаж, осенний пейзаж, зимний пейзаж), при этом развивая умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя).

- Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах
- Времена года в пейзажах
- Деревенский пейзаж
- Городской пейзаж
- Горный пейзаж, морской пейзаж
- Русские пейзажисты. Саврасов А.К.
- Русские пейзажисты. Шишкин И.И.

Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте).(9 часов)

Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями не умеют долго сосредотачивать своё внимание. На картине они видят главных героев, а изображённые предметы, связанные с главными героями, ими не замечаются или воспринимаются изолированно. Поэтому подборка заданий этого блока имеет определённую направленность.

Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки. бутылки)»

Узнай больше о натюрморте

Рисование натюрморта по выбору

Рисование портрета

Рисование сюжета

Красота вещей вокруг нас

Красота вещей вокруг нас

Рисование кринки

Рисование кувшина

Рисование бутылки

Натюрморт. Кринка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага)

Рисование натюрморта (гуаш)

*Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать,
рассматривать натуру и изображать её (7 часов)*

На первых уроках по обозначенной теме необходимо в беседе актуализировать полученные во 2-4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства - портрете. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Рисование портрета (профиль)

Рисование портрета (анфас)

Фигура человека (подвижная модель)

Рисование фигуры человека

Рисование фигуры человека

Рисование новогодней открытки

Изготовление объёмной новогодней аппликации

Зимние развлечения в деревне

Зимние развлечения в городе

*Как построена книга? Иллюстрации в книге.
Для чего нужна книга?(7 часов)*

Первое занятие по данной теме начинается с актуализации имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги).

Как построена книга

Иллюстрации в книге

Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь»

Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»

Рисование иллюстрации к сказке «Колобок»

Лепка иллюстрация к сказке «колобок»

Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»

Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»

***Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины,
понимать их содержание, обращать внимание(с помощью учителя)
на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником
(4 часа)***

Формирование умений последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины осуществляется на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.

Учись рассматривать картину. Решетников

Учись рассматривать картину. К. Маковский

***Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства,
о работе скульптора и художника-анималиста.
Животные в скульптуре. Красная книга(11 часов)***

Обучающиеся получили некоторые сведения о скульптуре, её видах, материалах, из которых создаётся скульптура, и последовательности работы над портретом (а также автопортретом) человека в технике рисунка и скульптурного изображения.

Узнай больше о работе скульптора

Лепка статуэтки по выбору

Животные в скульптуре

Рисование скульптуры «Бременские музыканты»

Лепка собаки

Зачем была создана Красная книга

Рисование синего кита

Лепка зубра

Лепка белого медведя

Рисование белого журавля (стрех)

Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных

Народное искусство (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Синие цветы Гжели.

Золотая Хохлома.

Городецкая роспись.

Богородские игрушки

Плакат. Зачем он нужен? Открытка.

Её сходство с плакатом и различия между ними (4 часов)

Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся.

Плакат. Открытка.

Изготовление открытки «9 мая»

Музеи мира(3 часов)

Данный блок знакомит детей с музеями России, их историей и назначением, такими как Эрмитаж и Третьяковская галерея.

Способствует развитию мышления, творческого воображения, памяти, речи, эстетического вкуса, а также воспитывает чувства красоты и гармонии, чувства уважения к труду художника.

Музеи России. Государственная Третьяковская галерея.

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Государственный эрмитаж

Музей-заповедник «Петергоф»

Музеи мира

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты	8

	и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин.	
3	Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуд: кувшин, вазы, кринки, бутылки).	9
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её.	7
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7
6	Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.	4
7	Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптура и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	11
8	Народное искусство	8
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия.	4
10	Музеи мира	3
	Итого	67

Календарно – тематическое планирование:

<i>№ темы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Краткое описание темы</i>	<i>Часы учебного времени</i>	<i>Дата</i>
1.	Вводный урок, ТБ. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы	1	02.09
2.	Рисование с натуры (веточки деревьев)	Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.	1	06.09
3	Рисование с натуры осенних листьев	Изображать характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью.	1	09.09
4	Рисование кустарников в осенней окраске	Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.	1	13.09
5	Наблюдай признаки уходящего лета	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы	1	16.09
6	Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)	Изображать характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец	1	20.09
7.	Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах	Иметь представление , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)	1	23.09
8.	Времена года в пейзажах		1	27.09
9.	Деревенский пейзаж		1	30.09
10.	Городской пейзаж		1	04.10
11.	Горный пейзаж.		1	07.10

12.	Морской пейзаж.	Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать , отвечать на вопросы по содержанию произведений художников Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	1	11.10
13.	Русские пейзажисты. Саврасов А.К.		1	14.10
14.	Русские пейзажисты. Шишкин И.И.		1	18.10
15.	Узнай больше о натюрморте	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать , что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнивать свою работу с работами одноклассников.	1	21.10
16.	Рисование натюрморта по выбору		1	25.10
17.	Рисование портрета.		1	08.11
18.	Рисование сюжета		1	11.11
19.	Красота вещей вокруг нас		1	15.11
20.	Рисование крынки		1	18.11
21.	Рисование кувшина		1	22.11
22.	Рисование бутылки		1	25.11
23.	Натюрморт. Крынка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага)		1	29.11
24.	Рисование натюрморта (гуашь)		1	02.11

25.	Рисование портрета (профиль)	Объяснять , чем похожи и в чем разные люди. Знать , как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному.	1	06.12
26.	Рисование портрета (анфас)		1	09.12
27.	Фигура человека (подвижная модель)		1	13.12
28.	Рисование фигуры человека		1	16.12
29.	Рисование фигуры человека		1	20.12
30.	Рисование новогодней открытки	Понимать , что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать закреплять технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги	1	23.12
31.	Изготовление объёмной новогодней аппликации		1	27.12
32.	Изготовление объёмной новогодней аппликации		1	10.01
33.	Зимние развлечения в деревне		1	13.01
34.	Зимние развлечения в городе		1	17.01
35.	Как построена книга Иллюстрации в книге	Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.	1	20.01
36.	Лепка иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя. Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике	1	24.01
37.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»		1	27.01
38.	Рисование иллюстрации к сказке «Колобок»		1	31.01
39.	Лепка иллюстрации к сказке «Колобок»		1	03.02
40.	Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»		1	07.02
41.	Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»		1	10.02

		сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий Закреплять навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.		
42.	Учись рассматривать картину. Ф. Решетников	Понимать , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	1	14.02
43.	Учись рассматривать картину. К. Маковский		1	17.02
44.	Узнай больше о работе скульптора. Лепка статуэтки по выбору	Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей различных животных. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	1	21.02
45.	Животные в скульптуре		1	24.02
46.	Рисование скульптуры «Бременские музыканты». Лепка собаки		1	28.02
47.	Зачем была создана Красная книга		1	03.03
48.	Рисование синего кита		1	07.03
49.	Лепка зубра		1	10.03
50.	Лепка белого медведя		1	14.03

51.	Рисование белого журавля (стерх)		1	17.03
52.	Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных		1	21.03
53.	Народное искусство	Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду. Учиться расписывать чашки, блюдца, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, прима киванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Совершенствовать навыки работы с гуашью.	1	31.03
54.	Золотая Хохлома		1	04.04
55.	Городецкая роспись.		1	07.04
56.	Богородские игрушки		1	11.04
57.	Плакат. Открытка.		1	14.04
58.	Рассматривание плакатов. Ответы на вопросы. Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!»	Познакомить с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики. Закреплять умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Закреплять умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	1	18.04
59.	Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая). Рисование акварельными красками и «пятном»		1	21.04
60.	Изготовление открытки «9 мая»		1	25.04
61.	Музеи России. Государственная Третьяковская галерея.	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров,	1	28.04
62.	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина		1	05.05

63	Государственный Эрмитаж	рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников.	1	12.05
64.	Музей-заповедник «Петергоф»	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	1	16.05
65.	Музеи мира.Национальный музей живописи и скульптуры Прадо (Испания), Лувр (Франция), .		1	19.05
66.	Музеи — это настоящие сокровищницы человеческой истории в искусстве. Викторина «Народное искусство»		1	23.05
67	Британский музей (Англия). Музеи мира .Дрезденская картинная галерея (Германия), Музей истории искусств в Вене, Метрополитен-музей (США).	Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	1	26.05

Программно -методическое обеспечение

1. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 5 класс: учебное пособие для образоват. организаций, реализующих адапт. основные образоват. программы/ М.Ю.Рау, М.А. Зыкова. – М.:Просвещение, 2022.- 112с.:ил.
2. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».
3. « Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Неменский.
4. « Акварельные цветы», Искусство - детям, Дорожин Ю.Г., 2009 г.
5. «И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
6. И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
7. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной

школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.

8. В.Г. Перова. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208с.

Интернет ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru> (Фестиваль педагогических идей)

2. <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)

3. <http://www.edu.ru> (Российское образование - федеральный портал)

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-128 с.: ил.
- Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.- 736 с.
- Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.-М: Изд-во Эксмо, 2002.-736 с.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя/ Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др.-М.: Просвещение, 1991.-198 с., 8 л.: ил.
- Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформл. и подбор ил. Н.Мищенко. Переиз. М., «Дет. лит.», 1974.-167 с., ил.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС , 2002.-176 с., 16 с ил.: ил.
- Неменская Л.А. Каждый народ-художник: Учеб. для 4 кл./ Под.ред.Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2000.-144 с.: ил.
- Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков/ В.А.Барaduлин, Б.Н.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др.: Под ред. В.А.Барaduлина.-М.: Просвещение, 1979.-320 с., ил., 16 л. ил.
- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство:

Список технических средств

- Ноутбук.
- Выход в ИНТЕРНЕТ.

Информационные ресурсы в интернете

Энциклопедии, словари:

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

Музеи:

<http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.

<http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

<http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»

<http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.