

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа г. Саянска»**

Утверждаю:
директор школы
О.В.Воинкова
«10» 09.2024 г.

Рассмотрено на заседании
МО
протокол № 1
от «» 08.2024 г.

Согласовано:
зам. директора по УР
С.В. Хромова
«» 08.2024 г.

**Программа занятий
«Выжигание по дереву»,
для учащихся 1-7 классов с ЛУО,
класса 6 года обучения с УУО**

1. Пояснительная записка.

Программа объединения «Художественное выпиливание, выжигание и резьба по дереву» для учащихся 1-7 классов с ЛУО, класса 6 года обучения с УУО относится к художественно-эстетическому направлению. Она ориентирована на традиционную культуру, что позволяет приобщать ребенка, занимающегося в объединении, к культурному наследию: на Руси резьба всегда была популярна – ею украшали дома, предметы быта.

Школа, используя разнообразные формы трудового обучения, воспитания и профориентации, призвана помочь не только сохранению богатства и традиций народного декоративно-прикладного искусства, но и его развитию.

Актуальность курса заключается в том, что позволяет углубить знания учащихся об истории развития народного творчества, декоративно-прикладного искусства; приобрести дополнительные умения и навыки работы с инструментами, необходимыми для геометрической резьбы по дереву, выпиливанием, с прибором для выжигания; развивать художественный вкус, творческие способности и наклонности учащихся; ориентирует учащихся при выборе профессии.

Общая характеристика учебного предмета

Задачи:

- создавать условия для освоения детьми различных технологий и приобретения умений и навыков прикладного творчества;
- развивать способность преобразовывать материал из одной формы в другую;
- развивать интерес к знакомству с истоками, традициями народной культуры;
- на основе работы в разновозрастном коллективе содействовать становлению творческой личности ребенка.
- раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- усвоить специфику художественных особенностей различных промыслов;
- обучить учащихся навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов;
- развивать творческие способности учащихся;

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Часы занятий входят в часы части, формируемой участниками образовательных отношений

4. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

1. сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
2. овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

3. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. проявление готовности к самостоятельной жизни.
5. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

Предметные результаты:

- приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;
- в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости;
- получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Минимальный уровень

- знание названий некоторых материалов; изделий, которые из них изготавливаются и применяются в быту, игре, учебе, отдыхе;
- представления об основных свойствах используемых материалов;
- знание правил хранения материалов; санитарно-гигиенических требований при работе с производственными материалами;
- отбор (с помощью учителя) материалов и инструментов, необходимых для работы;
- представления о принципах действия, общем устройстве машины и ее основных частей;
- представления о правилах безопасной работы с инструментами и оборудованием, санитарно-гигиенических требованиях при выполнении работы;
- владение базовыми умениями, лежащими в основе наиболее распространенных производственных технологических;
- чтение (с помощью учителя) технологической карты, используемой в процессе изготовления изделия;
- понимание значения и ценности труда;
- понимание красоты труда и его результатов;
- заботливое и бережное отношение к общественному достоянию и родной природе;
- понимание значимости организации школьного рабочего места, обеспечивающего внутреннюю дисциплину;
- выражение отношения к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится»/«не нравится»);
- организация (под руководством учителя) совместной работы в группе;
- осознание необходимости соблюдения в процессе выполнения трудовых заданий порядка и аккуратности;

- выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них;
- комментирование и оценка в доброжелательной форме достижения товарищей, высказывание своих предложений и пожеланий;
- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- выполнение общественных поручений по уборке столярной мастерской после уроков трудового обучения;

Достаточный уровень

- определение (с помощью учителя) возможностей различных материалов, их целенаправленный выбор (с помощью учителя) в соответствии с физическими, декоративно-художественными и конструктивными свойствам в зависимости от задач предметно-практической деятельности;
- экономное расходование материалов;
- планирование (с помощью учителя) предстоящей практической работы;
- знание оптимальных и доступных технологических приемов ручной и машинной обработки материалов в зависимости от свойств материалов и поставленных целей;
- осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- понимание общественной значимости своего труда, своих достижений в области трудовой деятельности.

На занятиях формируются следующие базовые учебные действия:

Личностные учебные действия:

- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- осознанно относиться к выбору профессии;
- соблюдать правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.)

Регулятивные учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления.

Познавательные учебные действия:

- использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач.

5. Содержание

Приходя на занятия, ребенок вливается в новый разновозрастной коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками, старшими товарищами и педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения, происходит установление дружеских контактов.

Форма занятий различна в зависимости от этапов обучения: групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Программа рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся с группой 1 раза в неделю, с 1 сентября по 31 мая, продолжительностью 1 часа в неделю.

Место занятий: столярная мастерская школы.

Теоретическое и практическое обучение производится одновременно, с несколько опережающим изучением теоретического материала.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫЖИГАНИЕ

Для отделки изделий из древесины, кроме художественного выпиливания и резьбы, раскрашивания, лакировки и полировки, народные умельцы широко применяют выжигание. Этот вид обработки может быть совмещен с другими. Например, широко распространено совмещение выпиливания и выжигания. Иногда выпиливание и выжигание дополняют окрашиванием. Изделия, покрытые выжженными рисунками, ажурными узорами и орнаментами, часто отделывают также светлым прозрачным лаком или политурой.

Декорирование с помощью электровыжигателя, открытого пламени, нагретого пламени или расплавленного свинца — давно известный вид отделки древесины. Тонирование этими способами позволяет сделать изделие устойчивым к воздействию света, атмосферы, способствует защите фанеры от грибков и гниения.

Качество работы зависит искусства работающего, его умения выбрать рисунок и способ, манеру выжигания. Не следует браться за выполнение сложной работы, например, портрета, только освоив выжигание. В любом деле необходим достаточный опыт.

ВИДЫ ВЫЖИГАНИЯ

В зависимости от того, каким образом и в какой манере рисунок, орнамент или узор наносится на поверхность древесины, различают несколько видов выжигания.

Наиболее распространенным и простым в исполнении является выжигание по контурам. В этом случае линиями выжигаются только контуры предметов.

Часто встречается силуэтное выжигание: силуэты людей, животных, растений, геометрических фигур или фон, на котором расположены силуэты, выжигают полностью. При декоративном выжигании четко и ярко обозначают контуры предметов, сочно показывают тени.

Наибольшая живописность достигается при выжигании с передачей светотени. Это наиболее сложный вид выжигания, требующий умения хорошо рисовать и достаточного опыта выжигания.

Выжечь понравившийся рисунок на поверхности шкатулки, шкафчика, полочки можно при помощи электровыжигателя. Этот прибор состоит из деревянной ручки и вставленного в нее металлического штифта или проволоки. Штифт (проволока) накаляется, при соприкосновении с раскаленным металлом поверхность древесины обугливается. В зависимости от температуры накала металлического наконечника и силы нажима на поверхности дерева остаются следы большей или меньшей глубины, которые различаются оттенками коричневого цвета. Прибор для выжигания можно приобрести в магазине или сделать самому.

Электровыжигатель больше всего подходит для работы с древесиной лиственных пород (береза, осина, ольха, тополь и др.). Его можно использовать и при работе с древесиной хвойных пород, однако следует знать, что «игла» будет «спотыкаться» о твердые части годичных колец и поэтому линия не получится чистой и однородной. Чтобы линия не «расползалась» в ширину при работе на небольших площадях и при выполнении четкого рисунка, сначала следует нанести один-два слоя массы из зубного порошка и воды с небольшим количеством клея. Эта масса препятствует поджиганию соседних с линией волокон и их затемнению дымом. После работы застывшую корку счищают острым лезвием ножа, а затем увлажненной тканью стирают остатки. Удалять оставшийся белый налет полностью нет необходимости, так как при покрытии поверхности поделки лаком или олифой он исчезнет сам (станет прозрачным).



Толщина линии и степень ее окраски зависят от структуры волокон древесины и от направления движения иглы по отношению к расположению волокон. Большой наклон иглы дает больший контакт с поверхностью фанеры, в результате чего можно получить более интенсивные оттенки коричневого цвета. Если нужно сделать линию более тонкой, следует ускорить движение иглой. При замедленном движении тонирование часто получается черным: это место можно подскоблить и уже повторно произвести работу.

При работе с электрическим выжигателем нужно обязательно делать перерыв в работе и выключать трансформатор. При этом прибор нельзя класть на стол, пока проволока не остынет.

Для мелких резных поделок существует еще один способ изменения цвета древесины — путем погружения в расплавленный металл. Он позволяет достичь потемнения материала, которое не может быть достигнуто никаким другим способом. Наиболее эффективным этот способ является для поделок из твердых пород древесины, например, дуба.

ПЕРЕВОД РИСУНКОВ НА МАТЕРИАЛ

Кроме рисунков, специально создаваемых для выжигания, можно использовать рисунки для выпиливания, рисунки из детских альбомов для раскрашивания, иллюстрации из книг и журналов. Очень эффектно на древесине выглядят разнообразные народные орнаменты.

Любители выжигания часто самостоятельно создают рисунки, узоры, отдельные элементы орнамента. Сама по себе эта работа очень интересна, она способствует развитию творческих способностей и художественного вкуса. Если вы решили самостоятельно создать рисунок, то лучше начинать с несложных геометрических и растительных орнаментов, простых контурных или силуэтных узоров.

Очень важно уметь правильно перевести рисунок на заготовку. От точности этой работы зависит четкость выжигания рисунка или узора на материале. В процессе выжигания рекомендуется иметь перед глазами оригинал рисунка.

С выбранного рисунка на прозрачную бумагу снимают копию. Чтобы бумага во время перевода не сдвигалась с места, ее края подгибают под лист альбома или книги и закрепляют канцелярскими скрепками. Затем копию рисунка с помощью копировальной бумаги переводят на поверхность древесины, предварительно отшлифованной мелкозернистой стеклянной бумагой.

Чтобы лист бумаги с переводным рисунком не смещался (смещение может привести к искажению контуров), прикрепите его кнопками или чем-нибудь тяжелым. Все сплошные прямые линии, контуры шипов и гнезд переводят по линейке. Это обеспечивает точность соединения деталей, а значит, и прочность изделия.

Часто для изготовления поделок нужно делать несколько одинаковых деталей. В этом случае один рисунок переводится на материал столько раз, сколько необходимо деталей. Рисунок на материал нужно переводить особенно аккуратно, чтобы детали получились одинаковыми.

Для экономии места, особенно когда детали велики, художники иногда изображают лишь половину детали или одну из ее частей. В этом случае рисунок придется переводить по частям, подгоняя их друг к другу. При выжигании орнаментов, а также при выжигании одинаковых контурных рисунков можно с успехом использовать самодельные шаблоны и трафареты, выполненные из фанеры или плотной бумаги. Шаблон или трафарет кладут на хорошо отшлифованную поверхность древесины и обводят карандашом.

ПРИЕМЫ ВЫЖИГАНИЯ

Выжигание необходимо начинать с самых простых и небольших рисунков, лучше всего контурных и силуэтных. Только «набив руку» на простых рисунках, усвоив приемы работы электровыжигателем, научившись чувствовать материала, можно постепенно переходить к выполнению более сложных рисунков.

Распространенной ошибкой у начинающих является то, что они пользуются выжигателем как карандашом и наносят на материал штрихи и линии. Это могут делать только те, кто уже имеет навыки работы с электровыжигателем.

Начинающим рекомендуется выжигать точками. Затем из точек, непрерывно следующих друг за другом, составляют линии и отдельные штрихи. Такими точечными линиями можно показать контуры предметов, проводить штриховку. Выжженными точками можно заполнять силуэты или фон. Нанося их более или менее часто, изменяя их размеры и глубину, можно хорошо показывать переходы от света к тени, добиваться объемности изображаемых предметов, их большей выразительности.

Многие любители часто украшают выжиганием не только лицевые поверхности своих изделий, но также их боковые и торцевые кромки. От этого кромки готового изделия становятся более четкими, кроме того, отделка скрывает мелкие дефекты выпиливания. Кромки обычно выжигают мелкими точками на всю их ширину.

ЛАКИРОВАНИЕ И ОКРАШИВАНИЕ ПОДЕЛОК

После выжигания поделку, как и при выпиливании, покрывают восковой политугой (раствор носка в скипидаре или бензине). Можно покрыть поверхность изделия спиртовым лаком или цветной тушью, хотя как выжженный, так и выпиленный рисунок выглядит красиво и без окрашивания.

Очень красиво выглядят фон, выжженные рисунки, раскрашенные или подкрашенные в различные оттенки коричневого цвета. Такое окрашивание позволяет добиться мягких и плавных переходов от света к тени. Для окрашивания древесины в коричневый цвет можно применять водный раствор марганцовки (продается в аптеке).

Окрашивание и раскрашивание производят после тщательной зачистки, шлифовки поверхности изделия мелкозернистой стеклянной бумагой. Следует помнить, что царапины на поверхности древесины, даже очень мелкие, при увлажнении становятся заметны и очень портят вид изделия. Чтобы царапин было как можно меньше, окончательную зачистку производят мелкозернистой стеклянной бумагой и только вдоль волокон древесины.

При окрашивании и раскрашивании поверхности водными растворами не следует брать слишком густые красители. Для того, чтобы достичь сочности и густоты цвета, лучше покрыть одно и то же место слабым раствором краски два-три раза.

Торцовые поверхности древесины, а также кромки фанеры впитывают влагу и вместе с нею краску значительно интенсивнее, чем боковые поверхности. Поэтому при окрашивании или раскрашивании изделий водными растворами красителей торцовые поверхности будут значительно темнее боковых. Чтобы избежать пестроты при окраске, торцовые поверхности нужно предварительно смочить водой.

Различные лаки имеют различное время высыхания. Быстрее всех сохнут спиртовые лаки и нитрокраски. Для полной просушки поверхности, покрытой нитролаком, требуется от 10 до 50 минут. Поверхность, покрытая спиртовым лаком, сохнет от получаса до 1—2 часов. Масляные лаки высыхают в течение 24—60 часов.

По цвету различают светлые лаки (почти бесцветные) и окрашенные в различные цвета (цветные лаки).

Лакирование производят в теплом, сухом, недоступном для пыли помещении. Лакируемая поверхность должна быть чистой, сухой, хорошо отшлифованной и теплой.

Покрытие поверхности спиртовыми лаками производится при помощи тампонов из простой, не гигроскопической ваты, смятой в плотный комок, смоченной лаком и обернутой в чистую, мягкую полотняную или хлопчатобумажную тряпочку. Лак наносят на поверхность изделий по направлению волокон параллельными полосами, слегка перекрывающими друг друга. Поверхности, имеющие сложные криволинейные очертания или покрытые резьбой, лакируют при помощи мягкой кисточки тонкими слоями по направлению волокон древесины.

Покрытие изделий масляными лаками производится при помощи мягких кистей. Лак наносится тонким ровным слоем (всего 5—6 слоев). Сушат изделия в помещениях, в которых нет пыли, или в шкафах. Кисти по окончании работы промывают в скипидаре и вытирают чистой тряпкой.

ТЕХНИКА РАБОТЫ

Очень важно, чтобы выжигаемая поверхность была хорошо, но не очень ярко освещена. Лучше поместить ее на плоскости стола под прямым углом к лучу зрения и на расстоянии 30—35 см. от глаз.

Руку с электровыжигателем нужно расположить на столе или на изделии так, чтобы она имела хорошую опору и не дрожала.

При выжигании в результате обугливания древесины воздух в помещении загрязняется. Поэтому во время работы не следует наклоняться над изделием, нужно сидеть прямо и дышать только носом. Помещение необходимо время от времени проветривать. Летом выжиганием лучше заниматься на открытом воздухе.

Опыт показывает, что при выжигании быстро утомляются глаза. Поэтому через 15-20 минут работы нужно устраивать небольшие перерывы для отдыха, разминки.

6. Календарно-тематическое планирование

1-2 класс

№ Занятия	Подразделы и темы.	Дата	Количество учебных часов.	
			подраздел	тема
1	1. Введение в программу. Правила поведения в учебных мастерских.	05.09	1	1
2	2. Оборудование мастерской. Знакомство с видами инструментов	12.09	1	1
	Выжигание.		32	
3-4	2. Знакомство с основами выжигания по дереву.	19.09 26.09		2
5-6	3. Правила техники безопасности при выжигании. Прибор для выжигания из чего он состоит.	03.10 10.10		2
7-10	4. Техника выжигания.	17.10 24.10 07.11 14.11		4
11-14	5. Перевод рисунка на материал	21.11 28.11 05.12 12.12		4
15	6. Виды выжигания.	19.12		1
16-18	7. Линейный метод выжигания.	26.12 09.01 16.01		3
19-21	8. Точечный метод выжигания.	23.01 30.01 06.02		3
22-24	9. Метод скобок при выжигании.	13.02 20.02 27.02		3
25-27	10. Метод снежинок при выжигании.	06.03 13.03 20.03		3
28-31	11. Совмещение различных приемов при выжигании.	03.04 10.04 17.04 24.04		4
	12. Отделка готового изделия.			

32-34		15.05 22.05 29.05		3
	Итого		34	

3-4 класс.

№ Занятия	Подразделы и темы.	Дата	Количество учебных часов.	
			подраздел	тема
1	1. Введение в программу. Правила поведения в учебных мастерских.	02.09	1	1
2	2. Оборудование мастерской. Знакомство с видами инструментов	09.09	1	1
	Выжигание.		32	
3-4	2. Знакомство с основами выжигания по дереву.	16.09 23.09		2
5-6	3. Правила техники безопасности при выжигании. Прибор для выжигания из чего он состоит.	30.09 07.10		2
7-10	4. Техника выжигания.	14.10 21.10 11.11 18.11		4
11-14	5. Перевод рисунка на материал	25.11 02.12 09.12 16.12		4
15	6. Виды выжигания.	23.12		1
16-18	7. Линейный метод выжигания.	13.01 20.01 27.01		3
19-21	8. Точечный метод выжигания.	03.02 10.02 17.02		3
22-24	9. Метод скобок при выжигании.	24.02		3

25-27	10. Метод снежинок при выжигании.	03.03 10.03 17.03 31.03 07.04		3
28-31	11. Совмещение различных приемов при выжигании.	14.04 21.04 28.04 05.05		4
32-34	12. Отделка готового изделия.	12.05 19.05 26.05		3
Итого			34	

5-7 класс.

№ Занятия	Подразделы и темы.	Дата	Количество учебных часов.	
			подраздел	тема
1	1. Введение в программу. Правила поведения в учебных мастерских.	05.09	1	1
2	2. Оборудование мастерской. Знакомство с видами инструментов	12.09	1	1
	Выжигание.		32	
3-4	2. Знакомство с основами выжигания по дереву.	19.09 26.09		2
5-6	3. Правила техники безопасности при выжигании. Прибор для выжигания из чего он состоит.	03.10 10.10		2
7-10	4. Техника выжигания.	17.10 24.10 07.11 14.11		4
11-14	5. Перевод рисунка на материал	21.11 28.11 05.12 12.12		4

15	6. Виды выжигания.	19.12		1
16-18	7. Линейный метод выжигания.	26.12 09.01 16.01		3
19-21	8. Точечный метод выжигания.	23.01 30.01 06.02		3
22-24	9. Метод скобок при выжигании.	13.02 20.02 27.02		3
25-27	10. Метод снежинок при выжигании.	06.03 13.03 20.03		3
28-31	11. Совмещение различных приемов при выжигании.	03.04 10.04 17.04 24.04		4
32-34	12. Отделка готового изделия.	15.05 22.05 29.05		3
	Итого		34	

6 год обучения «Б»

№ Занятия	Подразделы и темы.	Дата	Количество учебных часов.	
			подраздел	тема
1	1. Введение в программу. Правила поведения в учебных мастерских.	02.09	1	1
2	2. Оборудование мастерской. Знакомство с видами инструментов	09.09	1	1
	Выжигание.		32	
3-4	2. Знакомство с основами выжигания по дереву.	16.09 23.09		2

5-6	3. Правила техники безопасности при выжигании. Прибор для выжигания из чего он состоит.	30.09 07.10		2
7-10	4. Техника выжигания.	14.10 21.10 11.11 18.11		4
11-14	5. Перевод рисунка на материал	25.11 02.12 09.12 16.12		4
15	6. Виды выжигания.	23.12		1
16-18	7. Линейный метод выжигания.	13.01 20.01 27.01		3
19-21	8. Точечный метод выжигания.	03.02 10.02 17.02		3
22-24	9. Метод скобок при выжигании.	24.02 03.03 10.03		3
25-27	10. Метод снежинок при выжигании.	17.03 31.03 07.04		3
28-31	11. Совмещение различных приемов при выжигании.	14.04 21.04 28.04 05.05		4
32-34	12. Отделка готового изделия.	12.05 19.05 26.05		3
	Итого		34	

7. Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- столярный верстак;
- сверлильный станок;
- Выжигатель;
- резцы;
- ручной лобзик;
- распиловочный столик;
- струбцины;
- элетролобзик;
- заточный станок;
- приспособления;

Дидактический материал:

- образцы различных изднлий;
- образцы заготовок;
- учебные карты изделий.

Список литературы:

Литература для учителя:

1. Панченко В.В. Выжигание по дереву. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
2. Цейтлин Н. Учись выжигать. – М., 2007.
3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бузинов М. Искусство резьбы по дереву. –М.: Антиква, 1994.
5. Левин Л.П. Резьбы по дереву. – М., 1997.
6. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. – М.: Высшая школа, 2003.
7. Уткин П.Н. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992.
8. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. – Мн.: Хэлтон, 2004.
9. // Школа и производство: научно-методический журнал.

Литература для учащихся:

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву. М.: Высшая школа, 2000.
2. Сделай это сам. Справочник домашнего мастера. – М.: Астрель, 2000.
3. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву.- Мн.: Современное слово, 2003.
4. Демина И.Г. Чудеса из дерева. – Смоленск: Русич, 2001.
5. Логачева Л.А. Резчикам по дереву. – М.: Народное творчество, 2004.

6. Шпильман П. Основы работы с лобзиком. – М., АСТ, Астрель, 2003.
7. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву. – СПб, Литера, 2004.
8. Назарова В.И. Современные хозяйственные постройки и обустройство участка. – М.: Рипол классик, 2011.